Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»
_____ С.И.Ляшок
01 сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2150C046E71AC3A606E8ACA64E5913D5
Владелец: Ляшок Сергей Иванович
Действителен: с 12.09.2023 до 05.12.2024

2023 г

Согласовано
на заседании цикловой комиссии
протокол № 1 от 31.08.2023г.

_____ / Л.В.Сибирякова/

Утверждаю:
заместитель директора по ИМР

_____ Добышева О.В.
«01» сентября 2023 г.

Программа учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства для специальности среднего профессионального образования 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 309 (зарегистрированного в Минюсте России 09.06.2022г №68818) специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Разработчик: Любовь Валерьевна Сибирякова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**9**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.04 История садово-паркового искусства является обязательной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Учебная дисциплина ОП.04 История садово-паркового искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.2. Осуществлять оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.3. Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.4. Осуществлять материально-техническое обеспечение производства работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.5. Выполнять руководство работниками при производстве работ одного вида на территориях и объектах

ПК 2.1. Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве.
ПК 2.2. Контролировать процессы развития древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав в питомниках и цветочных хозяйствах.

ПК3.1. Создавать и оформлять цветники различных типов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	- истории садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	**14**
лабораторные занятия	**-**
практические занятия	**18**
курсовая работа (проект)	**-**
контрольная работа	**-**
самостоятельная работа	**2**
Итоговая аттестация	**2**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		
Тема 1.1. Развитие садово-паркового искусства Древнего мира, Западной Европы и Восточных стран	**Содержание учебного материала**	**8**	**ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.**
	Введение. История садово-паркового искусства Древнего мира. Основные стилевые направления. Использование аллеи сфинксов. Сады Ассирии. Висячие сады Вавилона, зиккураты. Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, герооны, сады общественного назначения, философские сады, частновладельческие сады. Типы садов древнего Рима. Древнеримские виллы, сады-ипподромы, перистиль, ксист. Стилевое направление садово-паркового строительства данной эпохи. История садово-паркового искусства средних веков. Основные стилевые направления. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовой прием. Первые ботанические сады. Садово-парковое искусство в Испании. Сады Альгамбры и Генералифа. Сады Персии. Особенности и стилевое направление садово-паркового искусства Японии и Китая. Важнейшие памятники Ихэюань и Реандзи. Анализ принципиальных различий европейской и восточной парковой архитектуры. Садово-парковое строительство в эпоху возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство. Партеры, боскеты. Их назначение. Лучшие произведения мастеров эпохи – сады Боболи, виллы Капралола, Ланте, д’Эсте, Гарцони и Альдобрандини. История садово-паркового искусства Франции, Германии и Англии XVII в. Основные стилевые направления. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения. Смена стилевых направлений. Садово-парковое искусство Англии XVIII в. Парки Хэмптон-Корт и Стоу. Развитие садово-паркового искусства Западной Европы XIX – XX вв. Развитие садово-паркового искусства Америки. Национальные парки Америки, парки Бьют-шамон, Сефтон-парк.		
	В том числе, практических и лабораторных занятий	4	
	1. Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков.		
	2. Выполнение проектов садов и парков эпохи Возрождения.		
	3. Выполнение проектов с особенностями садово-паркового искусства Западной Европы и Америки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала**	**8**	**ОК 1 - 9**

Садово-парковое развитие России и современные тенденции ландшафтного искусства	История садово-паркового искусства Киевской Руси. Садово-парковое развитие Руси XV-XVI вв. Монастырские сады, висячие сады Кремля. Царские усадьбы. Усадьбы – Измайлово, Коломенское. Основные стилевые направления русского садово-паркового ландшафта. Исторические предпосылки возникновения регулярного стиля. Садово-парковое искусство Петербурга и его окрестностей: Летний сад, парки Финского залива, Царское село. Строительство садов и парков в Москве. Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское. Садово-парковое искусство второй половины Х1Х – начала ХХ в. Ансамбли в Павловске Развитие и строение общественных парков Петербурга. Развитие Александровского сада. Парки и сады Москвы: ЦПКиО им. Горького. Территория ВВЦ, Главный Ботанический Сад. Стилевое направление садово-паркового искусства, сложившееся к ХХ в. Разработка современных традиционных стилевых направлений. Сохранение существующих объектов озеленения. Развитие садов частного характера. Введение в объемно-пространственную композицию мобильных компонентов. Главный ботанический сад, а также сады и парки нашего региона. Стилевые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к ХХ в. Особенности планировки парков Европы и русских пейзажных парков.		**ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.**
	В том числе, практических и лабораторных занятий	4	
	1. Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта Киевской Руси.		
	2. Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIII в.		
	3. Определение современных стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Садово-парковое искусство России», кроссворд «История садово-паркового искусства».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Раздел 2. Основы ландшафтного искусства			
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	**Содержание учебного материала**	**4**	**ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.**
	Классификация ландшафта. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства и композиция ландшафта. Пейзажное разнообразие. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный: культурный и акультурный ландшафты. Садово-парковый ландшафт. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношения. Понятие о композиции. Плоскости и объемы. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Восприятие цвета, гармонизация цветовых контрастов. Освещенность (светотеневые отношения). Типы освещения: боковое, фронтальное, контуражное, искусственное. Светотеневые эффекты. Перспектива: линейная, воздушная. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность, единство формы и сооружения. Пропорции: модульное и «золотое сечение». Симметрия и асимметрия. Ритм, контраст, нюанс и тождество. Использование масштаба.		
	В том числе, практических и лабораторных занятий	2	
	1. Выполнение элементов ландшафтной композиции в перспективе.		
	2. Выполнить проект с применением симметрии и асимметрии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала**	**8**	**ОК 1 - 9**

Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Элементы и компоненты садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа созданий композиций озеленения территории. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественном облике. Понятие о геопластики. Водоемы и гидросооружения, их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и гидросооружения. Значение воды в композиции. Открытые пространства, их классификация и характеристика, размеры, значение, приемы на плане. Закрытые пространства парка. Массивы, рощи, боскеты и их классификация. Партеры их классификация и характеристика. Типы цветников: клумбы, бордюры, арабеска, рабатка, ленты, миксбордеры, рокарии, альпинарии, массив. Сады цветов.		**ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.**
	В том числе, практических и лабораторных занятий	6	
	1. Проектирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.		
	2. Выбор растительного материала для парковой зоны.		
	3. Проектирование фрагментов композиции парковой зоны.		
	4. Проектирование элементов парковой композиции.		
	5. Выполнение цветового решения паркового объекта		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2.3. Тенденции развития композиций малого сада	**Содержание учебного материала**	**4**	**ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.2. 3.1.**
	Классификация малых садов. Скверы, бульвары, пешеходные зоны, набережные, питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения. Классификация скверов и бульваров. Характерные черты и особенности скверов и бульваров. Различие между скверами и бульварами. Характерные черты пешеходных зон. Архитектурно-планировочные особенности пешеходных зон. Архитектурно-планировочное строение набережных. Характерные черты. Особенности различия между скверами и бульварами. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов малых садов.		
	В том числе, практических и лабораторных занятий	2	
	1. Выполнение композиции и декоративного оформления малого сада.		
	2. Подбор ассортимента и создание фрагмента для малого сада.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Перспектива и ее виды», «Цвет и его характеристики».	**1**	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего:		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории садово-паркового искусства» оснащен оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- интерактивная доска,
- шкафы, тумбы для хранения литературы и учебных материалов,
- наглядные пособия,
- раздаточные материалы,
- ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети Internet,
- мультимедийный проектор,
- мультимедийный экран,
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства: учебник / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва: Академия, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-4468-7527-6.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общей редакцией Г.А. Потаева. – Изд. 2-е – Москва: ИНФА-М, 2021. – 319 с, [1] с., [32] с. цв. ил. – ISBN 978-5-00091-682-7 (ФОРУМ).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система

Режим доступа: https://doi.org/10.23682/89254

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие для спо / — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/201638

3. История садов и парков – [Электронный ресурс]

Режим доступа: http://gardenweb.ru/istoriya-sadov-i-parkov

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 «Садово-парковое и ландшафтное строительствово» / О.Б. Сокольская. – Изд. Москва: ИНФА-М, 2004. – 348 с, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. – ISBN 5-16-001252-4: 3000.
2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. – 551 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. – ISBN 978-5-8114-1303
3. Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – [Электронный ресурс] // URL: http://www.bibliotekar.ru (неограниченный доступ).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения[1]	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - правила графического отображения и систему условных обозначений; - графические способы выражения проектного замысла; - типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; - основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений	- обучающийся знает историю садово-паркового искусства и ориентируется в основных стилевых направлениях садово-паркового искусства; - знает правила графического отображения, систему условных обозначений и графические способы выражения проектного замысла; - знает типы парковых насаждений, их классификацию, функциональное значение и основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - ориентироваться в исторических эпохах и	- обучающийся ориентируется в исторических эпохах и определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения

определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - читать исторические планы и чертежи; - осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения	- выполняет сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; - проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявляет ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявляет санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения	практической работы.

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с

разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются председатель цикловой комиссии и (или) преподаватель смежной дисциплины.